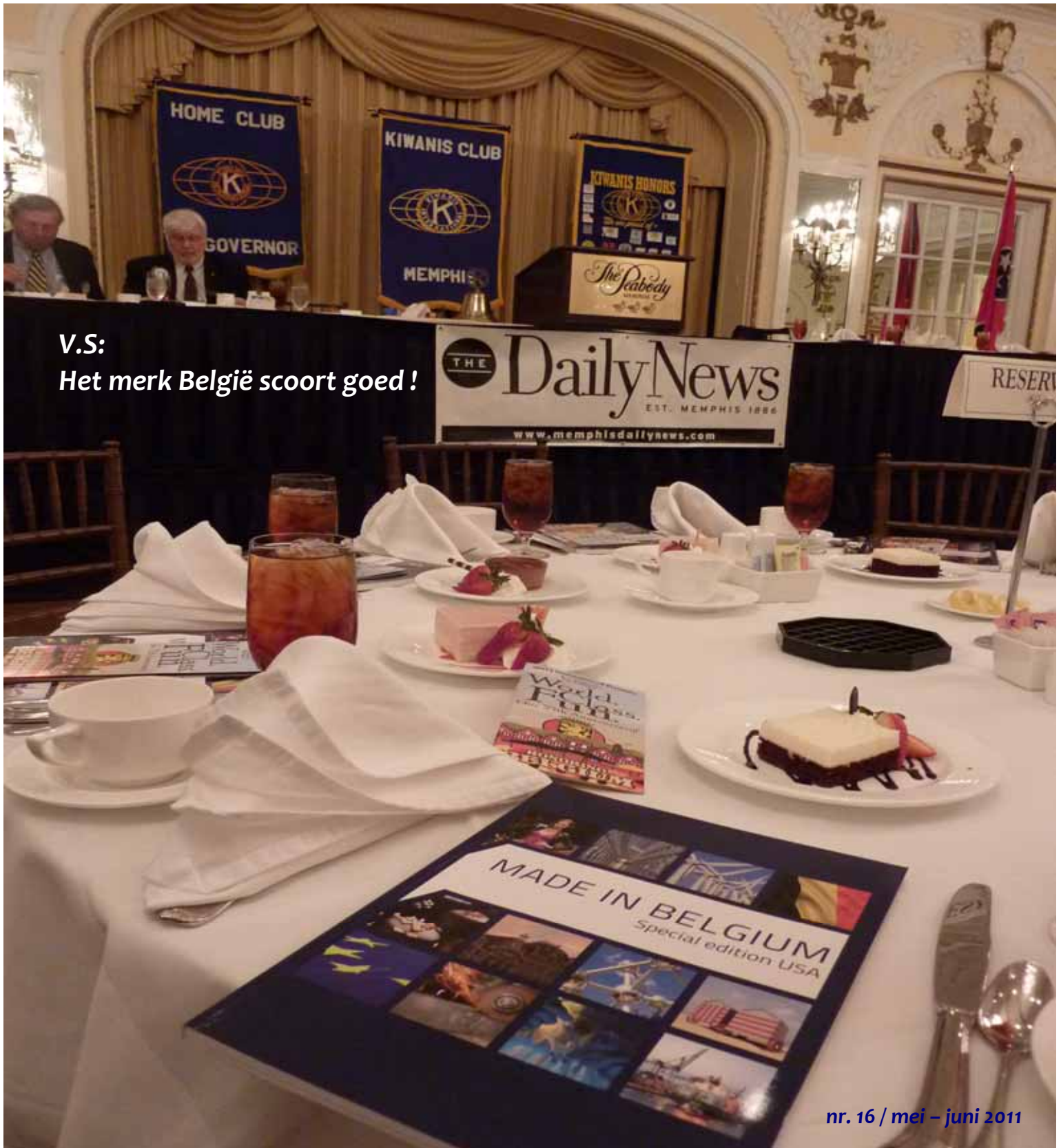




# Belgium Unlimited

Nieuws uit België

V.S:  
Het merk België scoort goed!



# België op het internationale toneel

## ► België haalt de banden met de Verenigde Staten aan

Eind juni leidden HH.KK.HH. Prins Filip en Princes Mathilde van België een Belgische economische missie naar de Verenigde Staten. Het doel was om de buitengewone mogelijkheden in de verf te zetten die de dynamische Belgische economie te bieden heeft op het vlak van investeringen, handel en innovatie. In negen dagen bezocht de delegatie New-York, Washington DC en Boston.

In het kader van deze missie werden heel wat seminaries, bezoeken en netwerkevenementen georganiseerd. Zo bracht de Belgische delegatie bijvoorbeeld een bezoek aan de vestigingen van Johnson & Johnson en IBM. Z.K.H. Prins Filip opende het Belgische paviljoen op de BIO International Convention en was aanwezig bij de ondertekening van heel wat samenwerkingsakkoorden tussen Belgische en Amerikaanse ondernemingen of instellingen. Met name tussen:

- 4DDynamics & Digital Signal Corporation
- Septentrio & Altus & BMI/SBI
- Van Hool & Coach USA
- Press Club Brussels Europe & The National Press Club
- Brouwerij Corsendonk & L Knife and Son
- Brussels Hoofdstedelijk Gewest & District of Columbia
- Visit Brussels & Destination DC



Z.K.H. Prins Filip met James C. Greenwood, voorzitter en CEO van de Biotechnology Industry Organization.

Naast het zuiver economische aspect wou de missie ook de nadruk leggen op maatschappelijke thema's zoals de alfabetisering van kinderen, het gevecht tegen kanker, de bestrijding van armoede, liefdadigheid en cultuur. H.K.H. Princes Mathilde nam dan ook deel aan evenementen over microfinanciering en maatschappelijk verantwoord ondernemen. Ze ging een kijkje nemen in een rusthuis van de Kleine Zusters van de Armen en woonde een vergadering bij van de *Council of Women World Leaders*, waar ze een zeer geëngageerde speech gaf over de strijd tegen geweld op vrouwen.

Dit bezoek was ook een mooie gelegenheid om de vriendschap en solidariteit tussen de VS en België te benadrukken. Zo hielden HH.KK.HH. Prins Filip en Princes Mathilde een moment stilte op de nationale begraafplaats Arlington, waar heel wat Amerikaanse soldaten begraven liggen die in België sneuvelden tijdens de Slag om de Ardennen. Het prinsenvaar ging ook naar Ground Zero om hulde te brengen aan de onschuldige slachtoffers van 11 september 2001.



De missie had ten slotte ook een politiek luik aangezien minister Vanackere van de gelegenheid gebruikmaakte om in New York een ontmoeting te hebben met de heer Ban Ki-moon, secretaris-generaal van de Verenigde Naties. Op de agenda stonden in het bijzonder de dramatische situatie in Syrië en Libië en de maatregelen om die aan te pakken, een vooruitblik op de verkiezingen in de Democratische Republiek Congo en het vredesproces in het Midden-Oosten. In de Amerikaanse hoofdstad had minister Vanackere een onderhoud met Joe Biden, vicepresident van de Verenigde Staten, en ontmoetingen op hoog niveau in het Congres – met de republikeinse senator John McCain en de democraat John Kerry - en het State Department. Deze gesprekken gingen onder andere over de “Arabische lente” en meer bepaald over de huidige crisis in Syrië



Voor een volledig verslag van de missie kunt u terecht op <http://belgianeconomicmissiontous.tumblr.com>

### ► *Een delegatie van bijna 300 personen*

Deze multisectoriële missie mobiliseerde de managers van bijna 200 bedrijven, vooral uit de sectoren van de biotechnologie, farmaceutica, financiële diensten en informatietechnologie. De delegatie telde ook verantwoordelijken van de kamers van koophandel, de sectorfederaties, financiële instellingen en Belgische universiteiten. De overheden waren op federaal niveau vertegenwoordigd door vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken Steven Vanackere en voor de gewesten door minister-president Kris Peeters voor Vlaanderen, minister Jean-Claude Marcourt voor Wallonië en de ministers Benoît Cerexhe en Jean-Luc Vanraes voor Brussel.

## ► België als eregast op het festival Memphis in May

Dit festival, dat een hele maand duurt, is het grootste in zijn soort van de Verenigde Staten; bij elke editie wordt een eregastland uitgenodigd. Dit jaar viel de keuze op België.

Zeven Belgische tentoonstellingen: over Magritte, Delvaux, diamanten, strips ... maar ook over onze traditionele muziek, film en architectuur, en natuurlijk onze hoogstaande culinaire traditie, maakten deel uit van een brede waaier aan culturele activiteiten.



Dit evenement vormde tevens de gedroomde gelegenheid voor talloze Belgen, onderzoekers, diplomaten, investeerders ... om de troeven van ons land en zijn producten in de verf te zetten in het hartje van de Verenigde Staten.

Onze aanwezigheid kon rekenen op bijzondere aandacht van de Amerikaanse pers. Zo konden we bijvoorbeeld lezen in de *Memphis Daily News*: "the small country possesses cultural and historical traditions that belie its size" of nog "Belgium is a Mecca, a Holy Grail, a Paradise of the brewers' craft".

Volgens de organisatoren was het Belgische programma een van de mooiste van de afgelopen jaren.

[www.memphisinmay.org](http://www.memphisinmay.org)

## ► België slaagt voor zijn mondeling examen voor de Mensenrechtenraad van de Verenigde Naties

Minister van Buitenlandse Zaken Steven Vanackere heeft op 2 mei laatstleden voor de Mensenrechtenraad van de VN in Genève het nationaal verslag gepresenteerd dat werd opgesteld voor de Universele Periodieke Doorlichting (Universal Periodic Review - UPR). De UPR is een nieuw mechanisme van de VN waarmee om de vier jaar de situatie van de mensenrechten wordt onderzocht in alle lidstaten van de VN. Bij deze oefening stellen de andere lidstaten vragen en geven ze advies aan de onderzochte staat, op basis van drie verslagen: het verslag opgesteld door de lidstaat zelf, het verslag met aanbevelingen van de instellingen voor de mensenrechten van de VN, en het verslag met de aanbevelingen van ngo's.

De minister getuigde van het belang dat ons land hecht aan het respect voor de mensenrechten en aan deze rapporteringsoefening, die "de centrale plaats die de mens inneemt in zowel zijn internationale als zijn regionale, nationale en lokale omgeving, nog verder zou moeten kunnen versterken".



Steven Vanackere

Bijna drie uur lang kregen 49 delegaties van andere landen, die de verslagen zorgvuldig hadden bestudeerd, de kans om aan België vragen te stellen over uiteenlopende onderwerpen.

Aan het einde van de debatten feliciteerden talloze delegaties België voor zijn acties om de mensenrechten te bevorderen en te beschermen.

<http://www.ohchr.org/EN/HRBodies/UPR/Pages/Highlights2May2011am.aspx>

## ► **Luik kandidaat voor expo 2017**

Luik stelt zich kandidaat voor de organisatie van de Wereldtentoonstelling in 2017. De kandidatuur wordt onder meer gesteund door de federale regering. Het gaat om een project van wereldformaat dat de Wereldtentoonstelling van 1958 in Brussel opnieuw in de herinnering brengt. Als de Expo 2017 effectief in Luik plaatsvindt, dan betekent dat miljoenen bezoekers voor België.

De 'Internationale Expo's' worden tussen twee 'Universele Expo's' in georganiseerd. Ze duren drie maanden en werken een specifiek thema uit. Het thema waarmee Luik zich kandidaat stelt is connectiviteit, met de slogan 'Connecting the World, Linking People'. Dat thema strookt met de werkelijkheid in België en in Luik. Beiden liggen in het hart van Europa en staan open voor de wereld. De locatie die voor de Expo 2017 werd gekozen is die van Coronmeuse, ten noorden van Luik. Na afloop van de Expo wordt de plek een ecowijk.

Begin juni diende de federale regering de kandidatuur in bij het Internationaal Bureau voor Tentoonstellingen. De organiserende stad wordt in december 2012 gekozen tijdens de Algemene Vergadering van het Internationaal Bureau voor Tentoonstellingen. 157 staten brengen elk één stem uit.

[www.liege-expo2017.com](http://www.liege-expo2017.com)



# Economie & Zaken

## ► België stijgt twee plaatsen in de “World Competitiveness Ranking”

Zoals elk jaar heeft het *International Institute for Management Development* (IMD), een managementschool gevestigd in Lausanne, zijn klassemment opgesteld van de landen met de grootste concurrentiekracht ter wereld, in zijn *IMD World Competitiveness Yearbook*.

België stijgt hierin van de 25e naar de 23e plaats, met een indexcijfer van 76 (op een schaal van 100).



[www.imd.org/research/publications/wcy/World-Competitiveness-Yearbook-Results/wcy-2010-rankings](http://www.imd.org/research/publications/wcy/World-Competitiveness-Yearbook-Results/wcy-2010-rankings)

## ► Groeivoorspellingen voor België opwaarts bijgesteld

Op 25 mei publiceerde de Organisatie voor Economische Samenwerking en Ontwikkeling (OESO) haar laatste economische vooruitzichten. Daarin voorspelt ze voor België een groei van 2,4% voor dit jaar, terwijl vorige voorspellingen niet meer dan 1,8% voorzagen. Op 15 juni was het aan de Nationale Bank van België (NBB) om haar voorspellingen te presenteren. Ook die waren optimistisch.



De NBB preciseert dat de Belgische economie de vruchten heeft kunnen plukken van de heropleving van de wereldvraag. Bovendien heeft de consumptie van de gezinnen zich snel hersteld dankzij de onverwachte standvastigheid van de arbeidsmarkt. Ook het investeringsvolume van de ondernemingen en de gezinnen zou langzaamaan weer moeten aantrekken.

De groei van het bbp wordt dus door verschillende factoren aangedreven. In totaal was de groei in 2010 2,1%. Volgens de NBB zou dit in 2011 2,6% moeten bereiken, om in 2012 terug te vallen tot 2,2%. Deze groeicijfers liggen boven het gemiddelde van de eurozone. De voortzetting van de groei van de Belgische economie zou met name afhangen van een consolidatie van de arbeidsmarkt.

[www.oecd.org/document/4/0,3746,fr\\_2649\\_37443\\_20347588\\_1\\_1\\_1\\_37443,00.html](http://www.oecd.org/document/4/0,3746,fr_2649_37443_20347588_1_1_1_37443,00.html)  
[www.nbb.be/pub/01\\_00\\_00\\_00/01\\_06\\_00\\_00/01\\_06\\_01\\_00\\_00/2010615\\_aprojectie.htm?l=fr](http://www.nbb.be/pub/01_00_00_00/01_06_00_00/01_06_01_00_00/2010615_aprojectie.htm?l=fr)

## ► 68.000 banen gecreëerd in België in 2010

De Belgische arbeidsmarkt herstelt zich van de crisis met een verbazingwekkende snelheid. De resultaten overtreffen de verwachtingen en België doet het beter dan de meeste andere EU-lidstaten.

Deze conclusies kunnen worden getrokken uit de laatste resultaten van de Enquête naar de arbeidskrachten van de algemene directie Statistiek en Economische Informatie van de federale overheidsdienst Economie, en uit de gegevens van de 26 andere EU-lidstaten. Deze enquête onderzoekt de belangrijkste evoluties in de werkgelegenheid en de werkloosheid volgens de internationale definities, waaruit een bepaald aantal belangrijke indicatoren van de arbeidsmarkt kan worden afgeleid.

In 2010 bedroeg de werkgelegenheidsgraad in België 62,0%, het werkloosheidscijfer 8,4% en de activiteitsgraad 67,7%. Het aantal werkende personen steeg naar 68.000 personen, goed voor een stijging van 1,5% tegenover 2009. Deze stijging van de werkgelegenheid is bijna volledig te danken aan de tewerkstelling van 50-plussers, en is vooral merkbaar bij de werknemers in de privésector.

In het vierde kwartaal van 2010 werd er een daling van het werkloosheidscijfer vastgesteld, een positieve trend die zich dit jaar zou moeten voortzetten.

[http://economie.fgov.be/fr/binaries/3.1.2.1.EAK%20opersbericht%20trim4%202010%20-%20F\\_tcm326-126815.pdf](http://economie.fgov.be/fr/binaries/3.1.2.1.EAK%20opersbericht%20trim4%202010%20-%20F_tcm326-126815.pdf)

## ► Barco versterkt zijn onbetwiste koplopperspositie op de markt van de digitale film

De filmindustrie is in volle evolutie. Voortaan behoren grote de filmrollen tot het verleden: tegenwoordig worden de films in digitaal formaat aangeleverd aan volledig gedigitaliseerde bioscoopcomplexen waar 3D binnenkort de standaard wordt. Barco wil een voortrekkersrol spelen in deze omwenteling via zijn kwalitatief hoogstaande digitale projectors die uitgerust zijn met de modernste technologie. En met succes! Al in 2010 steeg de verkoop van de afdeling digitale cinema van Barco met 154,8%, wat goed was voor een omzet van 255 miljoen euro. Het begin van het jaar 2011 gaat verder op het elan van 2010.

Zo werden bij Barco in het eerste kwartaal van 2011 nieuwe bestellingen geplaatst voor meer dan 1.500 digitale projectors voor China, waar het bedrijf een marktaandeel heeft van meer dan 65% in deze sector. Om te kunnen voldoen aan de sterke vraag van de markt heeft de fabriek van Barco in Peking haar productiecapaciteit bovendien opgedreven van 200 naar 500 digitale filmprojectors per maand. Barco heeft ook een nieuw R&D-centrum voor digitale film opgericht in Peking. Hiermee benadrukt het bedrijf dat het zich op lange termijn engageert op de Chinese markt en in de regio (het marktaandeel van Barco in Hong Kong en Taiwan bedraagt meer dan 80%).

In Europa kondigde Barco op drie mei jongstleden aan dat het uitgekozen was als exclusieve partner van Blitz-CineStar, de belangrijkste bioscoopexploitant in Kroatië. De Kroatische keten Blitz-CineStar heeft onlangs zijn gloednieuwe volledig digitale bioscoopcomplex in het prestigieuze nieuwe Arena Center van Zagreb ingewijd. Dit complex, het modernste van de Kroatische hoofdstad, is uitgerust met tien Barco DP2K digitale projectors. Daarnaast zal de bioscoopketen Blitz-CineStar in samenwerking met Barco in één jaar tijd haar negen andere complexen ombouwen tot digitale bioscoopcomplexen.

In het kader van het plan Cinema Digitaal in Nederland kiezen de Nederlandse bioscopen ook voor de digitale projectietechnologie. Ook daar werd Barco door bijna twintig bioscoopexploitanten, waaronder grote bioscoopketens als Wolff Cinema Groep, aangeduid om de conversie van in totaal meer dan 200 schermen te verzekeren



In Brazilië selecteerde CineSystem, een van de grootste bioscoopcomplexen, de DP2K-23B digitale projectors voor het eerste volledig digitale complex van Rio de Janeiro. CineSystem is een van de grootste bioscoopketens in Brazilië met 81 schermen in zes staten. Barco, met hoofdzetel in Kortrijk, is een belangrijk technologiebedrijf dat oplossingen voor visualisatie en weergave voor professionele markten ontwerpt en ontwikkelt. Barco is actief in meer dan 90 landen met ongeveer 3.500 werknemers wereldwijd. Barco haalde in 2010 een omzet van 897 miljoen euro.

[www.barco.com](http://www.barco.com)

## ► België aan de top van de digitale revolutie

Volgens een rapport van het Europees Audiovisueel Observatorium is het aantal digitale schermen in 2010 verdubbeld (vooral onder impuls van de 3D-films). Geen enkel ander Europees land staat zo ver op het vlak van de digitale filmrevolutie als België. Ons land telde vorig jaar 334 digitale bioscoopzalen, wat neerkomt op een gemiddelde van 6,8 digitale zalen per bioscoopcomplex. België wordt in de ranglijst gevolgd door Portugal en Luxemburg, met een gemiddelde van 4,8 digitale zalen per complex. België heeft deze leiderspositie ongetwijfeld voor een stuk te danken aan de aanwezigheid van de wereldleider in deze sector: Barco.

[www.obs.coe.int/about/oea/pr/digitalcinema2011.html](http://www.obs.coe.int/about/oea/pr/digitalcinema2011.html)

## ► In Cannes schitterden de Belgische sterren

Opnieuw werd de Belgische film in de bloemetjes gezet op de voorbije editie van het filmfestival van Cannes. Ten eerste door het enorme aantal Belgische werken die ingeschreven waren in de diverse selecties van het festival, en vervolgens door de prestigieuze prijzen die ze in de wacht sleepten.

### Een heel zwart-geel-rode selectie

Er werden drie Belgische films geselecteerd voor de Directors' Fortnight. La fée van Dominique Abel, Fiona Gordon en Bruno Romy werd vertoond bij de opening. Gust Van den Berghe mocht zijn film Blue Bird presenteren, een film geïnspireerd op het werk van Maurice Maeterlinck. En tot slot werd deze bijzonder Belgisch getinte Fortnight afgesloten met Les Géants van Bouli Lanners.

In de officiële competitie voor kortfilms kon Badpakje 46 een ticket voor het filmfestival in de wacht slepen. De kortfilm vertelt het verhaal van een mollig meisje van 12 jaar dat het moeilijk heeft in het dagelijkse leven en niet makkelijk vrienden maakt, en was het eindwerk van Wannes Destoop aan de filmschool KASK in Gent.

De kortfilm Bento Monogatari (Lunchbox Story) van de Belg Pieter Dirx werd eveneens geselecteerd, voor het programma Cinéfondation. De jonge cineast presenteerde deze film als eindwerk aan de Sint-Lukashogeschool in Brussel.

### Een regen van prijzen

De Belgische kortfilm Dimanches van Valery Rosier, die meedong voor de Semaine de la critique, heeft de Prix Découverte KODAK voor kortfilms in de wacht gesleept.

Bij de slotceremonie van de Directors' Fortnight werd Les Géants, de derde langspeelfilm van de Luikenaar Bouli Lanners, bekroond met de Prix SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) en met de Art Cinema Award van de Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai (CICAE). De film toont drie adolescenten op zoek naar vrijheid, die aan het grote en gevaarlijke avontuur van het leven beginnen.

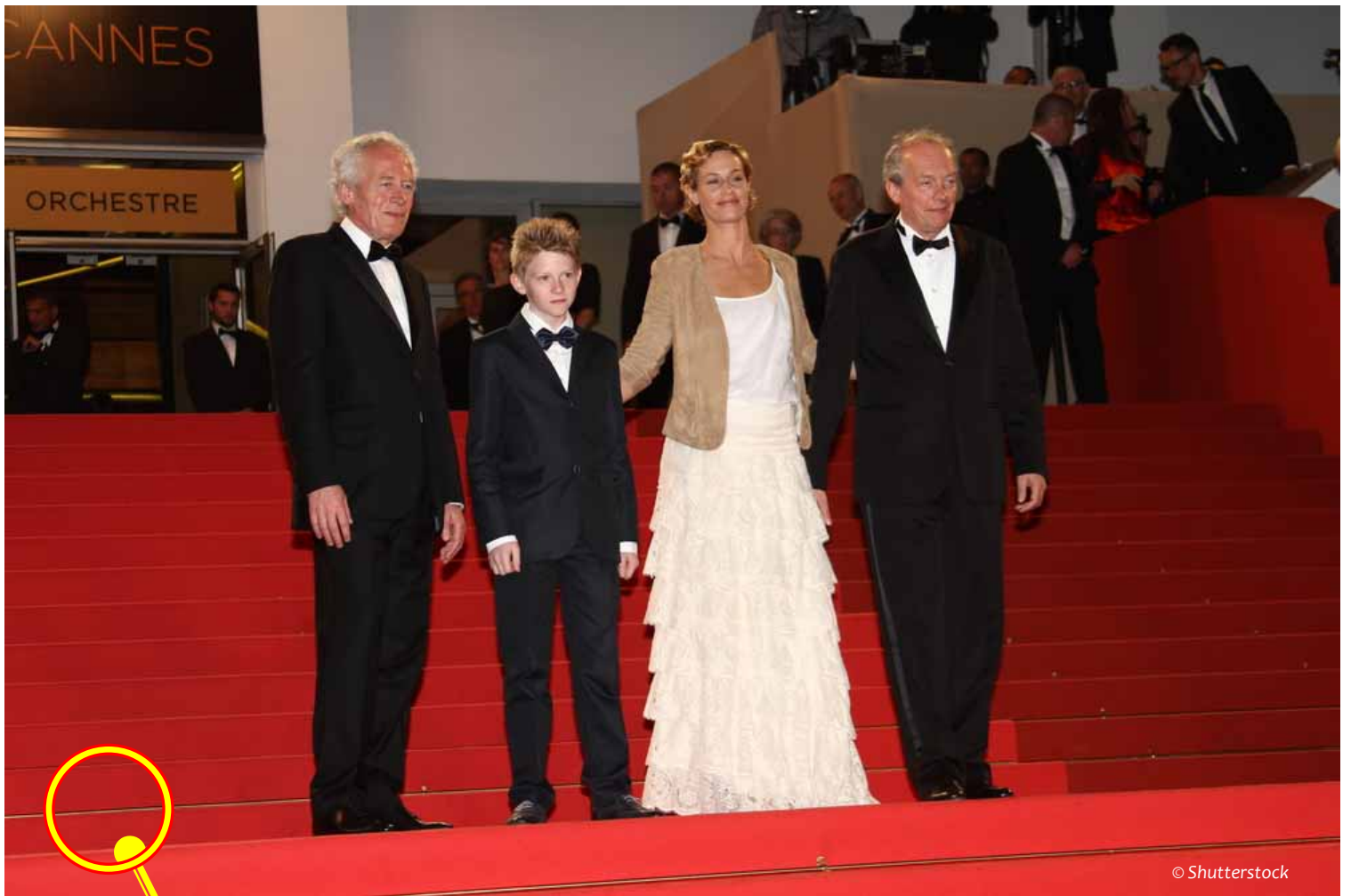
En tot slot werden, last but not least, Luc en Jean-Pierre Dardenne bekroond met de Grand Prix van de Jury. Le gamin au vélo vertelt het verhaal van een 12-jarig jongetje, Cyril, dat slechts één idee in zijn hoofd heeft: hij wil zijn vader terugvinden, die hem tijdelijk in een jeugdopvangcentrum heeft geplaatst. Hij ontmoet per toeval Samantha, een kapster die ermee instemt hem tijdens het weekend bij haar te laten logeren. Maar Cyril heeft geen oog voor de liefde die Samantha hem geeft, liefde die hij nochtans hard nodig heeft om zijn woede te bedaren. Behalve de uitzonderlijke regie werd de film ook in het bijzonder geprezen voor de uitstekende prestaties van de hoofdrolspelers: Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier.

### Cannes, of het succesverhaal van de gebroeders Dardenne

- 1999: Gouden palm voor Rosetta
- 1999: Prijs voor Beste Actrice voor Emilie Dequenne in Rosetta
- 2002: Prijs voor Beste Acteur voor Olivier Gourmet in Le fils
- 2005: Gouden palm voor L'enfant
- 2008: Prijs voor Beste Scenario voor Le silence de Lorna
- 2011: Grand Prix van de Jury voor Le gamin au vélo



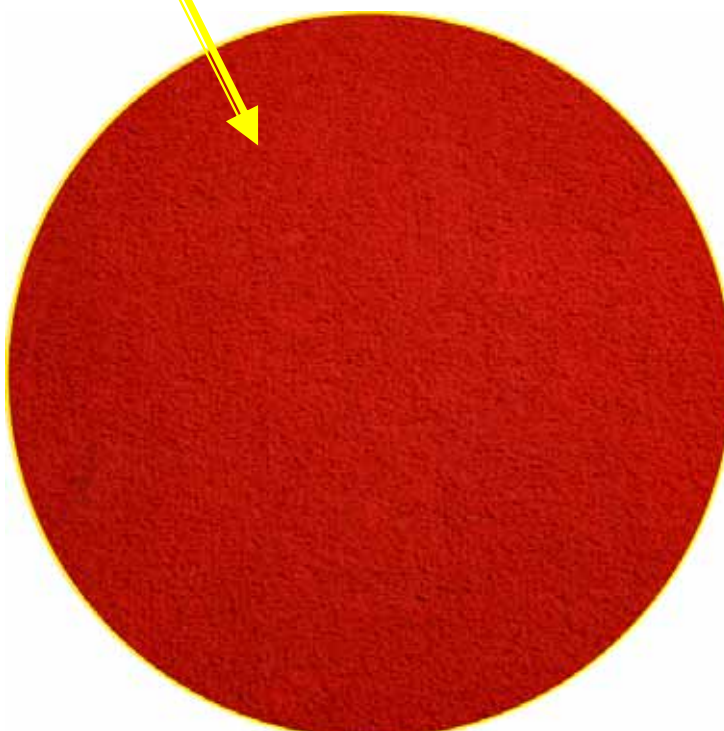
© Shutterstock



► **Een rode loper... maar wel eentje die net iets groener is en uit Bergen komt**

De beroemde rode loper in Cannes, waarover de grootste filmsterren ter wereld flaneren, is gemaakt van biopolymeren, een materiaal dat afkomstig is uit hernieuwbare bronnen. Deze biopolymeren werden ontwikkeld door Materia Nova, een R&D-centrum dat is ontstaan uit de Universit  de Mons (UMons).

[www.materianova.be](http://www.materianova.be)



► **De Belgische tenor  
Thomas Blondelle wordt  
2e in de Internationale  
Muziekwedstrijd  
Koningin Elisabeth**

Van de 88 kandidaten die geselecteerd werden om deel te nemen aan deze editie van de Koningin Elisabethwedstrijd, die gewijd is aan zang, konden twee Belgen zich plaatsen bij de 12 finalisten: Thomas Blondelle en Sébastien Parotte.

Het is uiteindelijk de 28-jarige Bruggeling Thomas Blondelle die de beste plaats behaalde. Hij eindigde als tweede na de Koreaanse sopraan Hong Haeran, die de internationale wedstrijd won.



De montere Thomas Blondelle studeerde af aan het Stedelijk Conservatorium van Brugge en de Universiteit van Leuven (KUL) en is reeds laureaat van verschillende internationale wedstrijden. Hij wordt regelmatig toegejuicht op het toneel van talrijke buitenlandse opera's of muziekfestivals, voornamelijk in Frankrijk en Duitsland. Hij is tegelijk ook een getalenteerd componist, auteur van een requiem en een musical.

[www.cmireb.be](http://www.cmireb.be)

► **De beste Franse toneelspeler ... is een Belg!**

Zoals elk jaar werden in Parijs door de *Association Professionnelle et Artistique du Théâtre (APAT)* de Franse theaterprijzen uitgereikt: de Molières. En de belangrijkste van alle prijzen, de meest begeerde Molière die ook het meest in de belangstelling staat, is die van beste toneelspeler. Hij werd dit jaar overhandigd aan onze landgenoot Christian Hecq voor zijn rol in *Un Fil à la Patte* van Feydeau, gespeeld door de *Comédie-Française*. Met deze prijs treedt hij in de voetsporen van toptoneelspelers uit het Franse theater, zoals Michel Bouquet, Michel Aumont, Robert Hirsch en Jean-Pierre Marielle.

Christian Hecq werd geboren in Nijvel en studeerde eerst wetenschappen voordat hij zich inschreef voor een mimecursus en al snel zijn kracht op de scène ontdekte. Hij was een burleske opschepper, en zou alle ervaring van zijn leraren aan het INSAS nodig hebben om zijn energie te leren beheersen en ten dienste van zijn personages te stellen. Daar slaagde hij al heel snel in, want nauwelijks was hij afgestudeerd van deze beroemde Brusselse school voor theaterkunsten, of hij mocht in 1989 al de Eve-prijs voor beste Belgische acteur in ontvangst nemen, voor zijn rol in *Baptême*.



Vervolgens stortte hij zich op een dubbele carrière, film en theater. We kunnen hem aan het werk zien in films als *Fauteuils d'orchestre*, *Belphegor* of nog *Cash* aan de zijde van Jean Dujardin en Jean Reno.

Maar vooral op de planken kan hij de kracht van zijn gebarenkunst volop laten spreken. Hij is een geniaal mimespeler en belichaamt zijn personages met een uitzonderlijke fysieke kracht. Zijn groeiende succes werd bevestigd door een eerste erkenning uit Parijs: in 2000 ontving hij de Molière voor mannelijke ontdekking voor *La main passe* van Feydeau.

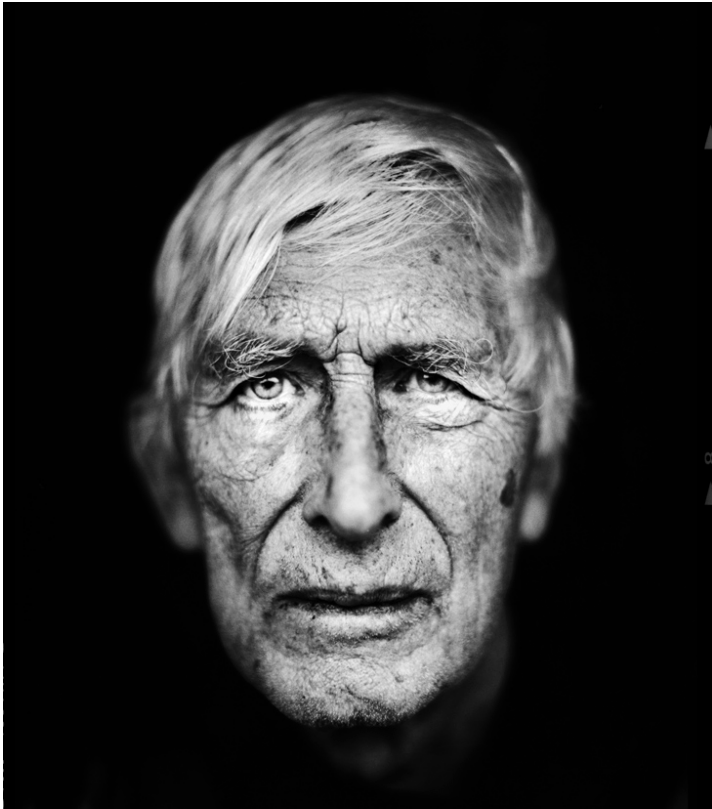
Christian Hecq zette zijn opmerkelijke carrière in Parijs voort, waarbij hij kluchten, blijspelen en klassiekers afwisselde. In 2008 werd hij vaste speler bij het *Maison de Molière* en begon hij te spelen bij de *Comédie-Française*. Sindsdien speelt hij in dit gezelschap, nog steeds in diezelfde eclectische geest, stukken van Beaumarchais, Shakespeare, maar ook Dario Fo of Feydeau.

► **Michèle Nguyen vult de Belgische erelijst aan**

Ook de Schaarbeekse Michèle Nguyen werd bekroond in deze 25e *Nuit des Molières*. Zij ontving de Molière voor beste kindertheater voor *VY*, een stuk dat ze zelf heeft geschreven en in haar eentje brengt.

Dit stuk, dat gecreëerd werd in het *Théâtre de la Vie* in Brussel, is een reis naar de kindertijd van de actrice, naar het kleine onhandige en verlegen meisje dat bij haar racistische grootmoeder woonde en er stiekem van droomde om danseres te worden.

<http://www.lesmolières.com>



### ► **Fotograaf Stephan Vanfleteren bekroond in Hamburg**

Stephan Vanfleteren heeft de Henri Nannenprijs gewonnen, een van de meest prestigieuze fotografieprijzen in Duitsland. Hij kreeg de prijs voor zijn zwart-witreportage over de Zwitserse kunstenaar Tomi Ungerer met als titel *Es gibt was Neues hier seit gestern* die gepubliceerd werd in het Zwitserse cultuurmagazine *DU-Zeitschrift für Kultur*. Bij de uitreiking heeft Stephan Vanfleteren de prijs opgedragen aan de in april in Libië omgekomen fotograaf Tim Hetherington.

Stephan Vanfleteren, geboren in Kortrijk, studeerde fotografie aan de Sint-Lukas Hogeschool in Brussel. Bij het begin van zijn carrière publiceerde hij zijn foto's voornamelijk in de krant *De Morgen*. Later werkte hij ook voor bekende tijdschriften als *Humo*, *Paris Match*, *Knack* en de krant *Die Zeit*.

De fotograaf toont krachtige beelden in zwart-wit en omschrijft zijn werk als "documentair". De talloze portretten die hij maakte van artiesten en onbekenden belichten het dagelijks leven in al zijn aspecten, zowel in ons eigen land als in conflicthaarden over de hele wereld.

Vanfleteren won al verschillende internationale prijzen (onder meer de World Press Photo en de European Fuji Awards) en er zijn regelmatig tentoonstellingen van zijn werk in heel Europa.

[www.henri-nannen-preis.de](http://www.henri-nannen-preis.de)  
[www.stephanvanfleteren.com](http://www.stephanvanfleteren.com)

### ► **European Museum Award voor het Gallo-Romeins Museum in Tongeren**

De *European Museum Award* is de belangrijkste erkenning voor musea in Europa. In mei werd ze tijdens de jaarlijkse bijeenkomst van het *European Museum Forum* in het Duitse Bremerhaven toegekend aan het Gallo-Romeins Museum in Tongeren.

Na een eerste selectie van 34 musea uit 15 verschillende landen, stuurde het *European Museum Forum* een vakjury ter plaatse om het museum te bezoeken en de bezoekers te observeren. Die jury besliste om het archeologisch museum in Tongeren de hoofdprijs te geven, omdat zij vooral de zeer intelligente manier waardeerde waarop het verschillende soorten bezoekers weet te boeien voor de wereld van het verre verleden, zonder belerend of saai te zijn.

De jury beloofde het museum voorts omdat "het onzekerheden niet uit de weg gaat en de tentoonstellingen de bezoeker van het ene thema naar het andere leiden zonder hem conclusies op te dringen. De tentoonstellingen stralen autoriteit uit zonder autoritair te zijn. Ze zetten aan tot nadenken en geven de bezoeker de informatie die hij nodig heeft om zijn eigen mening te vormen".



Het Gallo-Romeins Museum is een van de paradedpaardjes van de provincie Limburg. Het heropende zijn deuren in mei 2009 na een erg geslaagde architecturale transformatie en grondig scenografisch denkwerk dat de collecties tot hun recht laat komen. De nieuwe permanente tentoonstelling heeft een gelaagde structuur. Ze bevat meer dan 2.000 authentieke objecten en een massa verklarende teksten, maar ze gebruikt ook moderne media zoals films, interactieve spelletjes, maquettes en levensgrote poppen in kunstthars. Sinds de heropening verwelkomde het museum al meer dan 220.000 bezoekers.

Tongeren, de oudste stad van België, laat ons met dit museum het verleden herbeleven, van de prehistorie tot het einde van de Romeinse tijd, en heeft de verdienste ons eraan te herinneren dat een samenleving nooit toevallig op een bepaalde manier functioneert. Dat er redenen zijn waarom een cultuur is wat ze is, mensen doen wat ze doen en wij zijn wat we zijn.

[www.galloromeinsmuseum.be](http://www.galloromeinsmuseum.be)  
<http://europeanmuseumforum.ru>



## ► **Het MAS in Antwerpen opent zijn deuren**

Sinds 17 mei vindt u in de havenstad een nieuw museum met een buitengewone scenografie. Het MAS (Museum Aan de Stroom) toont de talrijke sporen van de lange traditie van uitwisseling tussen de stad Antwerpen en de wereld en vertelt aan de hand daarvan nieuwe verhalen. Verhalen over de stad, de stroom en de haven. Maar ook over de wereld in al haar verscheidenheid en over de eeuwenoude banden tussen Antwerpen en de wereld. **Dat is wat het MAS uniek maakt: het is tegelijkertijd Antwerps én universeel.**

### De collectie

Het MAS brengt de collecties van enkele vroegere musea samen, met name die van het Etnografisch Museum, het Nationaal Scheepvaartmuseum en het Volkskundemuseum. Ze vonden onderdak in het MAS samen met een deel van de collectie van het Museum Vleeshuis en de collectie Paul & Dora Janssen-Arts.

De collectie telt meer dan 470 000 objecten en groeit voortdurend aan. Het MAS kiest voor een vernieuwende benadering van de collecties om de nauwe banden te benadrukken die Antwerpen en de wereld al sinds mensenheugenis verbinden. Daartoe werden vijf verdiepingen van het museum gewijd aan vier universele thema's die iedereen zullen aanspreken:

- Machtsvertoon: over prestige en symbolen (+4)
- Wereldstad: over hier en elders (+5)
- Wereldhaven: over handel en scheepvaart (+6)
- Leven en dood: over mensen en goden (+7) – over boven- en onderwereld (+8)

De collecties worden niet zomaar naast elkaar tentoongesteld. Er worden links gelegd tussen de collecties door een dynamische scenografie die de verschillende verdiepingen verbindt. De collecties doen veel meer dan enkel informeren. Ze vertellen meeslepende verhalen. Ze zijn ook de acteurs in een theaterstuk dat voortdurend herschreven wordt.

Elke verdieping is een nieuwe wonderlijke wereld. Kijken is de boodschap voor de bezoekers, maar daar houdt het niet op. Je kan je ook laten betoveren door de muziek van de Belgische componist Eric Sleichim. Of genieten van de vele panorama's die een steeds weidser zicht geven op de stad in beweging.

### Toparchitectuur

Behalve een museum is het MAS ook een bijzonder gebouw op een bijzondere plek in het hart van een bijzondere buurt. Samen met alles wat er binnen in het museum te zien, te doen en te beleven valt, maken ook het gebouw zelf en de omgeving integraal deel uit van de "MAS-belevenis".

Het gebouw springt onmiddellijk in het oog. Antwerpens nieuwe toren verwijst naar de 16e-eeuwse pakhuizen die het karakter bepalen van de havenbuurt van de stad. Het MAS is ontworpen als een reusachtig pakhuis waarvan de verdiepingen zijn opgestapeld zoals containers klaar voor vertrek. Door die originele architectuur ontstaat een schitterend spiraalvormig parcours. Bij het naar boven gaan ontdekt u telkens wisselende vergezichten op de stad en de stroom. De apotheose wacht op het dak, waar u van een panorama van 360° kunt genieten.

**Het MAS is meer dan een museum. Het is een nieuw centrum in de stad, een nieuwe ontmoetingsplek waar altijd iets te zien of te beleven valt.**

[www.mas.be](http://www.mas.be)

## ► **Meesterwerken in het MAS - Vijf eeuwen beeld in Antwerpen**

Een prestigieuze tijdelijke openingstentoonstelling toont aan de hand van topstukken uit Antwerpse collecties de evolutie van de beeldcultuur van de middeleeuwen tot nu. Ze leidt tot een verrassende confrontatie tussen werken van oude meesters en hedendaagse kunstenaars.

Van 17.05.2011 tot 31.12.2012



## ► De Munt: een “onweerstaanbaar mooie” wereldcreatie in Brussel

Twee zussen, Matsukaze en Murasame, hebben hun hart verloren aan een edelman in ballingschap. Vele jaren later, na hun dood, blijven hun zielen ronddwalen en hem begeren. Matsukaze danst als een krankzinnige, uitgedost met de hoed en de mantel van haar geliefde, en denkt hem te herkennen in het silhouet van een den ... In een liefdesdelirium storten de beide zussen zich in een extatische dans rond een alleenstaande boom.

Dat is de structuur van de derde opera van de Japanse componist Toshio Hosokawa. Hoewel hij zich liet inspireren door een klassieker uit het Nô-theater van de 14e eeuw, levert Hosokawa met deze opera een resoluut hedendaags werk dat de onweerstaanbare kracht van passie en van onbevredigd verlangen op de voorgrond stelt. Het spektakel is meer opera-ballet dan opera an sich, en is geënceneerd door de talentvolle choreografe Sasha Waltz.

Deze wereldcreatie van De Munt, die zeer veel aandacht kreeg, ontving 5 sterren in een lovend artikel in de *Financial Times* van de hand van Shirley Apthorp: "Matsukaze is meticulously made and compellingly beautiful. La Monnaie has brought together a team whose work is so harmonious that it hurts, and the 80 minutes of the performance pass all too quickly."

[www.ft.com/cms/s/2/bd3beda8-7677-11e0-b05b-00144feabdco.html#axzz1LU4HF4nd](http://www.ft.com/cms/s/2/bd3beda8-7677-11e0-b05b-00144feabdco.html#axzz1LU4HF4nd)



## ► François Weyergans, de eerste “onsterfelijke” Belg!



Op 16 juni mocht François Weyergans de 32e zetel innemen van de *Académie française*, na een plechtige ceremonie die werd voorgezeten door de secretaris voor het leven, Hélène Carrère d'Encausse en bijgewoond door een uitgelezen publiek van gasten uit de wereld van kunst en literatuur.

De *Académie*, in 1635 opgericht door kardinaal de Richelieu, is een van de oudste Franse instellingen. Ze telt 40 leden, de zogenaamde *immortels* of “onsterfelijken”, die worden gekozen door hun medeleden. Ze hebben als taak de Franse taal vast te leggen, er regels voor op te stellen, ze zuiver en voor iedereen begrijpelijk te maken.

Weyergans, afkomstig uit Etterbeek, is de eerste Belg die onder de beroemde koepel van de *Académie* zal mogen zetelen. De bijna 70-jarige auteur schreef een tiental romans die over de hele wereld vertaald werden. Hij werd bekroond met verschillende literatuurprijzen: Goncourt, Renaudot, Méridien, Rossel, *Prix des Deux Magots* en de prijs Roger-Nimier.

[www.academie-francaise.fr](http://www.academie-francaise.fr)

## ► Anne Teresa De Keersmaeker bekroond op prominent dansfestival

Op 11 juni 2011 reikte het *American Dance Festival (ADF)* de Samuel H. Scripps / *American Dance Festival Award for Lifetime Achievement* uit aan Anne Teresa De Keersmaeker voor haar unieke bijdrage aan de ontwikkeling van de hedendaagse dans. In 1981 riep Samuel H. Scripps deze prijs in het leven en sindsdien reikt het *American Dance Festival* hem jaarlijks uit aan choreografen die “hun leven en talent aan hedendaagse dans wijden”.

Anne Teresa De Keersmaeker ontving de prijs uit handen van Stuart Hodes – vroeger danser van de *Martha Graham Dance Company* en partner van Martha Graham – tijdens een speciale ceremonie in het *Reynolds Industries Theater* in Durham (North Carolina), waar Rosas vervolgens *Rosas danst* Rosas bracht. Het dansgezelschap van de choreografe is drie avonden te gast op het festival.



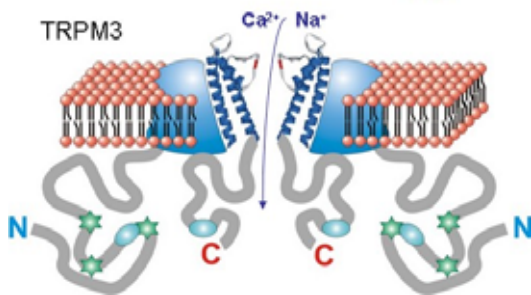
Bij deze prestigieuze jaarlijkse onderscheiding hoort een som van \$ 50.000 . Dit is het hoogste bedrag dat in de Verenigde Staten wordt toegekend voor een volledige carrière.

[www.americandancefestival.org](http://www.americandancefestival.org)

## ► Moleculaire branddetector

Een onderzoeksteam van de Katholieke Universiteit van Leuven onder leiding van professor Thomas Voets identificeerde het eiwit dat instaat voor de detectie van extreme hitte en van pijn bij ontstekingen.

Een snelle pijnreactie op extreme temperaturen is van levensbelang, bijvoorbeeld om te vermijden dat we ons verbranden aan een heet voorwerp of per ongeluk kokende soep inslikken. De detectie van temperatuur is de taak van zintuiglijke zenuwen die uitlopers hebben in de huid en slijmvliezen. Bij sommige mensen zijn deze zenuwen door ontstekingen of zenuwbeschade extra prikkelbaar. Dat kan leiden tot overgevoeligheid voor ongevaarlijke temperaturen en tot chronische pijn.



De celwand rondom de zenuwen bevat ionenkanalen die reageren op bepaalde prikkels en vervolgens een elektrisch signaal naar de hersenen sturen. Een tiental jaren geleden ontdekten Amerikaanse vorsers de capsaïcine receptor. Het gaat om een ionenkanaal dat verantwoordelijk is voor het waarnemen van hitte. Capsaïcine is de stof die verantwoordelijk is voor de hete sensatie bij het eten van pikante pepers. De Leuvense studie toonde echter aan dat capsaïcine-receptor niet alle hittewaarnemingen mogelijk maakt en dat er dus nog andere moleculaire detectoren voor extreme hitte moeten bestaan.

Research van doctor Joris Vriens in samenwerking met zijn collega's van het Leuvense Laboratorium voor Ionenkanaalonderzoek en met Duitse onderzoekers wees uit dat het ionenkanaal TRPM3 ook een moleculaire hitesensor is.

**Deze belangrijke ontdekking maakt van het eiwit TRPM3 een veelbelovend uitgangspunt om nieuwe pijnmedicatie te ontwikkelen.**

## ► Belgische wetenschapper ontdekt reusachtig zeeroofdier

Peter Van Roy van de Universiteit Gent schreef een nieuw hoofdstuk in het grote boek van de evolutieleer op aarde. Dicht bij Zagora in het zuidoosten van Marokko ontdekte hij fossielen van een anomalocaridide, een soort reuzengarnaal van een meter lang en een typisch dier uit het Cambrium (ongeveer 540 miljoen jaar geleden).

Het Britse wetenschapsmagazine *Nature* publiceerde de ontdekking, die de wetenschappelijke wereld schokte omdat de uitzonderlijk goed bewaarde specimina aantonen dat het dier veel langer heeft geleefd dan men tot dan toe aannam. Toen ze een leeftijd op de fossielen prikten, waren de paleontologen verrast. Het zeeroofdier zou niet in het Cambrium geleefd hebben, maar in een veel recentere periode – het Ordovicium – waarin er een intense biodiversificatie plaatsvond. De nieuwe vondsten tonen aan dat deze dieren op zijn minst tot een kleine 480 miljoen jaar geleden geleefd hebben terwijl de jongste tot nog toe gekende fossielen ca 505 miljoen jaar oud waren.



*“De nieuwe ontdekking in Marokko toont aan dat typische dieren uit het Cambrium, zoals de anomalocarididen, een aanzienlijke impact bleven hebben op de biodiversiteit en ecologie van mariene gemeenschappen, nog tot miljoenen jaren later”,* verklaarde wetenschapper Peter Van Roy, die zijn onderzoek op de anomalocaridide voor een deel uitvoerde terwijl hij verbonden was aan Yale University (V.S.), en nog steeds samenwerkt met onderzoekers van dit instituut.

## ► E-cube: doe-het-zelf-huis op zonne-energie naar finale in Washington

Vier studenten burgerlijk ingenieur-architect van de Universiteit Gent vormen het 'Team Belgium: Ghent University'. Daarmee nemen ze deel aan de Solar Decathlon-wedstrijd die georganiseerd wordt door het Amerikaanse ministerie van Energie. Op deze prestigieuze wedstrijd gaan universiteiten de strijd aan om energiezuinige, betaalbare en goed leefbare woningen te ontwerpen.



Hun project staat na twee preselectieronden nog steeds overeind. Het team is nu een van de twintig finalisten van de wedstrijd. In september wordt hun prototype tentoongesteld op de legendarische Mall in Washington DC. Team Belgium is het enige Europese team in de finale.

De E-Cube is een heel modulerbaar huis dat je met een bouw pakket zelf monteert. Zo kan je het aanpassen aan je eigen smaak, behoeften en middelen. Het interieur van deze woning uit houtpanelen en metaalstructuren is eenvoudig en functioneel.

Dankzij de E-Cube kunnen ons land en de Belgische ondernemingen die het project hebben gesponsord met bouw materiaal zich positioneren in het domein van de hedendaagse, creatieve en duurzame constructietechnologie.

[www.solardecathlon.ugent.be](http://www.solardecathlon.ugent.be)

## ► Belgische treinen gaan ook voor zonne-energie!

Op maandag 6 juni vertrok de eerste trein op zonne-energie vanuit het station Antwerpen-Centraal. Deze nieuwigheid was mogelijk dankzij de fotovoltaïsche zonnepanelen die op het dak van de spoortunnel van de hogesnelheidslijn Antwerpen-Amsterdam waren geïnstalleerd.

Het is een nooit geziene installatie: 16.000 zonnepanelen op het dak van een tunnel van 3,4 km die in totaal 50.000m<sup>2</sup> beslaan - ongeveer 8 voetbalvelden.

Nog opmerkelijker is dat de fotovoltaïsche zonnepanelen op de tunnel zonne-energie produceren om de spoorweginfrastructuur van stroom te voorzien (de signalisatie, verlichting, verwarming in het station,...), maar ook de treinen op het Belgische spoorweginet. Een primeur in Europa!

De installatie kan jaarlijks 3.300 MWh produceren, zoveel als het gemiddelde jaarverbruik van 1.000 gezinnen. Met dit project wordt per jaar 2.400 ton minder CO<sub>2</sub> uitgestoten.

Deze Zonnetunnel werd gerealiseerd door de beheerder van het Belgische spoorweginet Infrabel en de Belgische ondernemingen Enfinity en Solar Power Systems, in partnerschap met de gemeenten Brasschaat en Schoten. Het innovatieve project levert vandaag een aanzienlijke bijdrage aan de productie van zonne-energie. Elk jaar zullen ongeveer 4.000 treinen op zonne-energie kunnen rijden: dat komt overeen met het aantal treinen die op één hele dag rondrijden in België.

[www.infrabel.be](http://www.infrabel.be)



## ► Zonnevliegtuig landt na eerste vlucht in Brussel. Icarus wreekt zich!

Na een vlucht van 12 uur en 59 minuten zonder enige brandstof, enkel aangedreven door zonne-energie, maakte de *Solar Impulse HB-SIA* een succesvolle landing in Brussel op 13 mei 2011 om 21.39 uur. Een menigte fans verwelkomde het zonnevliegtuig van Bertrand Piccard en André Borschberg om de aankomst in de Europese hoofdstad te vieren.

Met André Borschberg als piloot steeg de *Solar Impulse* 's morgens om 08.40 uur op in de luchthaven van Payerne (Zwitserland) en volgde het oorspronkelijke vliegplan. Het toestel vloog over de Elzas richting Nancy en dan naar Metz, over het Groothertogdom Luxemburg om uiteindelijk aan te komen in België en te landen op landingsbaan nr. 2 van Brussels Airport.

### Technologisch hoogstandje

De *Solar Impulse* is een revolutionair concept dat de grenzen van onze kennis over materialen, energiebeheer en interfaces tussen mens en machine verlegt. Voor zijn enorme spanwijdte - zo groot als een Airbus A340 - heeft de *Solar Impulse* een gewicht dat in verhouding miniem is. Het toestel heeft aerodynamische en constructiekenmerken die tot nu toe niet bestonden en tast dus onbekend luchtvaartterrein af. De structuur in koolstofvezel, de aandrijving, de boordinstrumenten ... alles is ontworpen om tegelijk energie te besparen en de vijandige omstandigheden te weerstaan waaraan het materiaal en de piloot op grote hoogte blootgesteld zijn. Bij een laag gewicht moet het ontwerp toch voldoende stevig blijven.

### Avontuur met een missie

De *Solar Impulse* wil met nieuwe, onontgonnen technologie een steentje bijdragen aan de vooruitgang van hernieuwbare energieën, maar ook aantonen dat nieuwe technologie belangrijk is voor duurzame ontwikkeling. En natuurlijk bewijst de *Solar Impulse* dat een wetenschappelijk avontuur dromen en emoties losmaakt.

In een wereld die afhankelijk is van fossiele energie lijkt het *Solar Impulse*-project bijna een paradox, een provocatie. Maar een vliegtuig zelfstandig laten opstijgen en vliegen - niet alleen overdag maar ook 's nachts - een vliegtuig uitsluitend aandrijven op zonne-energie en dagenlang vliegen zonder brandstof, zonder milieuvervuiling, is niet langer een onbereikbare droom!



Voor Bertrand Piccard, de initiatiefnemer van het project, *“is dit avontuur niet noodzakelijk een spectaculaire actie, maar veeleer een “buitengewone actie”, een project dat ons uit onze gewone denkwereld en handelwijze haalt. Dit avontuur dwingt ons om uit onze doos van zekerheden te komen waarin we op automatische piloot handelen en reageren. Avontuur is een mentale instelling tegenover het onbekende. Een avontuur zet ons ertoe aan om ons leven te zien als een experiment dat ons verplicht om onze innerlijke capaciteiten te ontwikkelen, om een persoonlijke evolutie door te maken en de ethische en morele waarden te verwerven die we nodig hebben als reisgezellen.”*

### Solvay, toppartner van het project

De Belgische chemiegroep SOLVAY stelde flink wat onderzoeks- en ontwikkelingsmiddelen ter beschikking van *Solar Impulse*. Deze doorslaggevende bijdrage van SOLVAY omvatte onderzoek naar vernieuwende materialen (plastics en polymeren), technische oplossingen, modelvorming en simulatie van hun gedrag in een extreme omgeving, hun technische evaluatie en de uitvoering van een hele reeks tests.

## ► Urologen van Leuven vallen in de prijzen

Zoals elk jaar kende de *European Association of Urology* tijdens haar jaarlijkse conferentie in Wenen prijzen toe aan de onderzoekers-auteurs van de beste wetenschappelijke artikels omdat ze met hun werk bijdragen tot de evolutie in dit medische vakgebied. Bij deze gelegenheid mocht de dienst Urologie van het Universitair Ziekenhuis van Leuven diverse prijzen in ontvangst nemen.

Zo sleepte dr. Steven Joniau de hoofdprijs in de wacht: de *Cristal EAU Matula Award 2011*. Deze prestigieuze onderscheiding is bestemd voor jonge, beloftevolle urologen die het potentieel hebben om boegbeelden te worden in de academische wereld. Dr. Joniau kreeg ook de *International Urological Oncology Award 2011*.



Dr. Wouter Everaerts ontving de *Prize for the Best Paper published on Fundamental Research in the Urological Literature in 2010*. En ten slotte mocht Dr. Joost Berkers de *First Prize for the Best Abstract by a resident* in ontvangst nemen.



[www.uroweb.org](http://www.uroweb.org)

## ► Belgische psychopedagoog gelauwerd in Senegal

De universiteit Cheikh Anta DIOP van Dakar (UCAD) kende onlangs de titel doctor honoris causa toe aan professor Jean Marie de Ketele tijdens een ceremonie voorgezeten door professor Saliou Ndiaye, de rector van de UCAD, en in aanwezigheid van eminenties uit de academische wereld.

Professor Jean Marie de Ketele is de zesentwintigste persoon die door de UCAD werd uitgeroepen tot doctor honoris causa. Hij werd voorgedragen door de faculteit Educatieve en Pedagogische Wetenschappen en Technologie voor de diensten die hij aan de instelling verstrekke en voor zijn inzet voor een betere samenwerking tussen België en Senegal. De nieuwe doctor honoris causa verbleef verschillende keren in Senegal, waar hij als spilfiguur fungeerde om de pedagogische wetenschappen te promoten.



Als doctor in de psychopedagogie, onderzoeker en professor emeritus aan de Katholieke Universiteit Leuven oefent Jean Marie de Ketele functies uit in wetenschappelijke verenigingen en commissies en in redactiecomités van talrijke wetenschappelijke publicaties.

Als internationaal consultant voor diverse instellingen zoals UNICEF, UNESCO en de EU richtte hij de *Unesco Chair in Education Sciences* op in Dakar. Hij was ook jarenlang de voorzitter van het *Bureau d'Ingénierie en Éducation et en Formation*.

[www.ucad.sn](http://www.ucad.sn)

## ► Tandprotheses: een revolutie

Het tandlabo Innodema van Gerland Vanderbeken, met thuishaven in Oostende, heeft zijn productie van tandprotheses volledig gedigitaliseerd. Deze innovatie is uniek in de wereld en geeft het labo de mogelijkheid om competitief te blijven in een gemondialiseerde economie.

Melotte, een andere Belgische onderneming, houdt zich bezig met het digitale facet van het productieproces. De gegevens van de klant worden in een computermodel ingevoerd met behulp van een 3D-scanner. De IT-medewerkers definiëren deze gegevens dan opnieuw voor de directe digitale productie (DDM: *direct digital manufacturing*).

Lasers versmelten daarna opeenvolgende lagen metaalpoeders om een perfecte tandprothese te vormen die op maat gemaakt is.



© Shutterstock

Het nieuwe productieproces biedt tal van voordelen: de productie- en leveringstermijnen zijn aanzienlijk korter en de loonkosten van de technici zijn met de helft gedaald. De prothesekwaliteit is veel beter en er is geen geurhinder meer tijdens de productie.

Het productieproces is ook milieuvriendelijker omdat de CO<sub>2</sub>-voetafdruk kleiner is: geen verre transporten meer, geen toxische chemicaliën meer en geen verspilling van grondstoffen meer.

[www.innodema.com](http://www.innodema.com)  
[www.melotte.be](http://www.melotte.be)

## ► 3 Bergense wetenschappers in de wereld-top 100 van chemici

In verschillende wetenschappelijke sectoren publiceert het persagentschap Thomson Reuters jaarlijks een wereldranglijst van de 100 onderzoekers die met hun wetenschappelijke publicaties hun domein het meest beïnvloed hebben. Deze ranglijsten, waarvoor 500.000 onderzoekers wereldwijd in aanmerking komen, zijn gebaseerd op twee criteria: het aantal publicaties in het desbetreffende domein en het aantal verwijzingen die geregistreerd zijn voor deze publicaties tussen 1 januari 2000 en 31 oktober 2010.

En het minste wat we hierover kunnen zeggen, is wel dat de Universiteit van Bergen (UMons) zich laat opmerken. En niet één maar wel drie keer! En dat middenin het internationaal jaar van de chemie!

In de eerste Top 100, specifiek voor chemici gespecialiseerd in de wetenschap van de meest invloedrijke materialen van het voorbije decennium, neemt Philippe Dubois (vicerector voor Onderzoek aan de UMons) de 18e plaats in. Hiermee is hij zelfs de 3e Europese onderzoeker! Een van zijn artikelen werd door zijn collega's 2.350 keer aangehaald.



Philippe Dubois, Jérôme Cornil et David Beljonne

Een andere onderzoeker van de UMons, David Beljonne, vinden we terug op de 88e plaats van dezelfde rangschikking. Hij is onderzoeksdirecteur van het FNRS aan de UMons en secretaris van het *Institut de Chimie*.

In een tweede ranglijst, eveneens opgesteld door Thomson Reuters, vinden we Jérôme Cornil, 40 jaar, permanent FNRS-onderzoeker in de dienst *Chimie des Matériaux nouveaux* van de UMons, op de 99e plaats van de wereldwijde Top 100 van de meest invloedrijke chemici van het afgelopen decennium. Tussen 2000 en 2010 publiceerde Jérôme Cornil 65 artikelen in wetenschappelijke tijdschriften over chemie, en zijn werken werden in totaal 3.640 keer aangehaald.

Jérôme Cornil werkt in het bijzonder aan de theoretische modellering van organische materialen voor elektronica (domein dat ook wel "organisch-elektronisch" genoemd wordt). "Met de toepassing van deze onderzoeken streven we vooral naar de vervanging van silicium. De organische materialen worden gebruikt in het domein van de OLED's voor televisie- of gsm-schermen, in geïntegreerde circuits en in zonnecellen".

[www.thomsonreuters.com](http://www.thomsonreuters.com)

## ► België scoort goed op welzijnsindex van de OESO

De OESO lanceerde een nieuwe, interactieve index waarmee mensen de kwaliteit van hun eigen leven kunnen meten en vergelijken, en zo verder kunnen kijken dan de gebruikelijke statistieken over het bruto binnenlands product. Deze 'beter leven'-index behoort tot het 'beter leven'-initiatief van de OESO waarmee welzijn en vooruitgang worden gemeten.

Dankzij deze index kunnen de inwoners van 34 landen aan de hand van 11 indicatoren hun welzijn meten: huisvesting; inkomen; werk; gemeenschapsgevoel; onderwijs, milieu; bestuur; gezondheid; subjectief welzijn; veiligheid; en evenwicht tussen werk en privéleven.

Het mag zeker gezegd worden dat België goed scoort op tal van welzijnsindicatoren en zich in meerdere categorieën bij de eerste tien landen positioneert. Zo zijn we 4e op het vlak van inkomen, 5e voor huisvesting en 5e voor het evenwicht tussen werk en privéleven.

Als je ernaar vraagt, zegt **76% van de Belgen tevreden te zijn met zijn leven**. Dit is heel wat meer dan het OESO-gemiddelde van 59%.

[www.oecdbetterlifeindex.org](http://www.oecdbetterlifeindex.org)



## ► Brussel: de 5e belangrijkste stad ter wereld

Volgens een onderzoek naar de grote wereldsteden, uitgevoerd door de vastgoedmakelaar Knight Frank, wint Brussel een plaats ten opzichte van vorig jaar, waardoor de stad nu de 5e stek bemachtigt in de lijst van belangrijkste steden, net achter New York, Londen, Parijs en Tokio.

En in de specifieke rangschikking van de steden met de grootste politieke invloed, doet Brussel het nog beter, met een 3e plaats.

[www.knightfrank.com/wealthreport/2011/global-cities-survey/](http://www.knightfrank.com/wealthreport/2011/global-cities-survey/)



## ► De Belgische bieren schuimen de internationale wedstrijden af

De Troubadour Magma, een koperblond biertje, mocht de zilveren medaille in ontvangst nemen op de Amerikaanse wedstrijd *Denver International Beer Competition*. Op diezelfde wedstrijd viel ook het Wittekerke Witbier in de prijzen met een zilveren medaille in de categorie witbieren.

In april laatstleden schitterden onze bieren nog in het Verenigd Koninkrijk, waar ze niet minder dan zes prijzen in de wacht sleepten, uit de 800 bieren die deelnamen aan de 125e editie van de prestigieuze *Brewing Industry International Awards*, die gehouden werd in Burton-upon-Trent ten noorden van Birmingham.

- Mort Subite: gouden medaille in de categorie *Fruit & Vegetable*
- Estaminet Premium Pils: gouden medaille in de categorie *Smallpack Lager*
- La Guillotine: gouden medaille in de categorie *Strong Speciality Beer*
- Brugse Zot Dubbel Bruin: zilveren medaille in de categorie *Strong Dark Beer*
- Affligem Blond: zilveren medaille in de categorie *Smallpack Ale*
- Affligem Tripel: bronzen medaille in de categorie *Strong Ale*

En tot slot werden in Australië meer dan twintig Belgische bieren onderscheiden in verschillende categorieën op de *Australian International Beer Awards* van Melbourne, waar bijna 1.200 bieren afkomstig uit 34 verschillende landen werden getest door een jury van een vijftigtal leden:

- Oude Kriek: gouden medaille
- Oude Geuze: zilveren medaille
- Bersalis Kadet: bronzen medaille
- Triple Moine: zilveren medaille
- Blanche de Namur: bronzen medaille
- Gauloise Brune: bronzen medaille
- Saint-Feuillien Blond: zilveren medaille
- Saint-Feuillien Saison: bronzen medaille
- Floreffe Prima Melior: zilveren medaille
- Barbar: bronzen medaille
- St Bernardus Triple: bronzen medaille
- Bière des Grottes: bronzen medaille
- Straffe Hendrik Quadrupel: zilveren medaille
- Brugse Zot Bruin: bronzen medaille
- Brugse Zot Blond: bronzen medaille
- Straffe Hendrik Tripel: bronzen medaille
- Saison Dupont: zilveren medaille
- Bons Vœux: bronzen medaille
- Bière de Miel: bronzen medaille
- Bière de Belœil: bronzen medaille
- Grimbergen Dubbel: bronzen medaille



[www.denverbeercomp.com](http://www.denverbeercomp.com)  
[www.brewingawards.org](http://www.brewingawards.org)  
[www.beerawards.com](http://www.beerawards.com)



## ► Drie grote Europese prijzen voor cultureel erfgoed toegekend aan Belgische projecten

De EU-prijs voor cultureel erfgoed / Europa Nostra-prijs wil waardevolle knowhow om erfgoed in stand te houden bevorderen en grensoverschrijdende uitwisselingen in dit domein stimuleren. Met Het Voorbeeld aan de Macht ondersteunt de prijs restauratie-inspanningen en nieuwe realisaties van hoge kwaliteit in Europa nog meer. De prijzen worden gezamenlijk uitgereikt door Europa Nostra, de pan-Europese federatie voor het erfgoed (platform dat zo'n 250 ngo's vertegenwoordigt die actief zijn om ons erfgoed in stand te houden) en door de Europese Commissie in het kader van haar culturele programma.

De prijsuitreiking op 10 juni vond plaats in het Amsterdamse Concertgebouw in aanwezigheid van mevrouw Androulla Vassiliou, de Europese commissaris voor Onderwijs, Cultuur, Meertaligheid en Jeugd en van Plácido Domingo, de wereldberoemde tenor en voorzitter van Europa Nostra. Uit een honderdveertigtal projecten verdeeld over eenendertig landen koos Europa Nostra zevenentwintig laureaten. Zes van deze zevenentwintig laureaten ontvingen een grote prijs die de opmerkelijkste erfgoedrealisaties belooft. De eindbeslissing was in handen van een jury waarin onafhankelijke experts uit heel Europa zitting hebben.

België schitterde tijdens de ceremonie: onder de zevenentwintig laureaten waren er vijf Belgische projecten, waarvan er drie een grote prijs in de wacht sleepten. Het gaat om 's Hertogenmolens in Aarschot, het Centraal Station in Antwerpen en Villa Empain in Brussel.

### 's Hertogenmolens in Aarschot

's Hertogenmolens (letterlijk "de molens van de hertog") in Aarschot is een opmerkelijk watermolencomplex in Vlaamse stijl. Het complex is opgetrokken in 1505 door Guillaume de Croÿ, heer van Aarschot en een van de machtigste edelen ten tijde van het Bourgondische rijk. Met zijn regelmatige puntrapgevels en zadeldaken van natuurleesteen is dit gedurfde gebouw uniek in West-Europa omdat het zich op de kunstmatige aftakking van de Demer bevindt en zijn eigen sluisstructuur heeft.

Na acht jaar minutieuze voorbereiding in samenwerking met privépartners en de Vlaamse autoriteiten slaagde de stad Aarschot erin om een belangrijke industriële erfenis te laten herleven in de vorm van een economisch rendabel brasserie-hotel, waarbij de historische en culturele facetten van het monument gerespecteerd werden.

### Het Centraal Station in Antwerpen

Langer dan twee eeuwen fungeerde het Centraal Station in Antwerpen als "spoorwegkathedraal". De Europa Nostra-prijs bekroont dit uitzonderlijk geslaagde transformatieproject waarbij een eindstation met typisch 19e-eeuwse spoorwegarchitectuur omgevormd werd tot een tussenstation – een echte noodzaak in de 21e eeuw – en dit majestueuze station tegelijk zijn luister van weleer terugkeeg. De jury apprecieerde de uitstekende kwaliteit van het project op alle niveaus: van de opmerkelijke conservatie van het stationsgebouw en zijn immense glaspartij tot de herinrichting van de sporen op drie tunnelniveaus. Hier kun je spreken van symbiose tussen modern en traditioneel. Tussen het station en het omringende stadslandschap bestaat een vruchtbare interactie die aantoont hoe geslaagd de keuze is om de bestaande elementen van het station te bewaren.

De werken onder leiding van de Nationale Maatschappij der Belgische Spoorwegen om een tunnel van 3,8 km te boren onder het bestaande station – zonder verkeersonderbreking – namen elf jaar in beslag, maar nu kan de TGV tussen Brussel en Amsterdam rijden.

### Villa Empain in Brussel

In 2006 kocht de Boghossian-stichting de Villa Empain, een meesterwerk van ons art-deco-erfgoed, om er haar internationale zetel onder te brengen en er een kunstcentrum en centrum voor dialoog tussen oosterse en westerse culturen van te maken. Deze opmerkelijke woning, gebouwd tussen 1931 en 1934 voor baron Louis Empain, was volkomen vervallen en had een zorgvuldige restauratie nodig. De conservatiewerkzaamheden vonden plaats van 2008 tot 2010 in samenwerking met de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van het Brusselse Gewest, Belgische en buitenlandse architecten en vaklui en een groot aantal privépartners. Villa Empain opende haar deuren voor het publiek in 2010 en verwelkomt tegenwoordig tal van culturele, artistieke en pedagogische activiteiten.

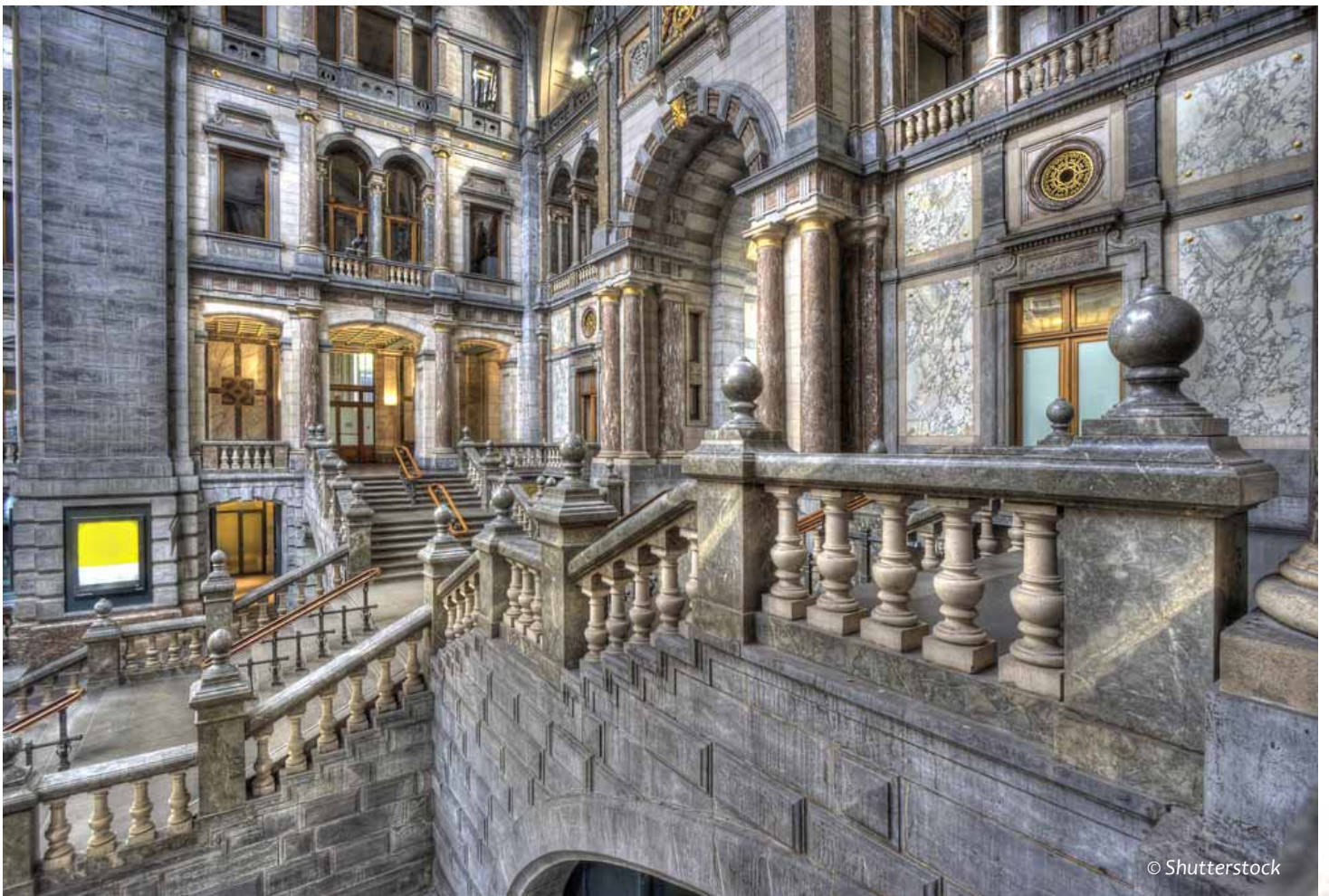
De jury waardeerde de voorbeeldige kwaliteit van de restauratiewerkzaamheden in dit art-decosymbool ten zeerste, zowel wat het technische niveau als de materiaalkeuze betreft. Bovendien kreeg het gebouw een nieuwe bestemming als zetel van een stichting die kennis wil overbrengen en die de oosterse en westerse culturen met elkaar wil verzoenen. Dat verleent de restauratie nog een extra waardevol facet.



© OPT

Villa Empain

Antwerp Station



© Shutterstock

## ► De Belg Célestin de Wergifosse plaatste zich als 3e op de beroemde Concours Lépine en kreeg de prijs van de Kamer van Koophandel en Nijverheid van Parijs.

De *Concours Lépine* is een internationale uitvindingswedstrijd die in 1901 het levenslicht zag in Parijs. Sindsdien werden er talrijke beroemde uitvindingen gelauwerd, zoals de stofzuiger, de balpen, het strijkijzer en de contactlenzen.

Célestin de Wergifosse, nog maar 15 jaar, is niet aan zijn eerste prijs toe. Hij kreeg al de zilveren medaille van de Leonardo Da Vinci-prijs van de *Association of European Inventors* en werd benoemd tot "beste jonge uitvinder 2010" door de *World Intellectual Property Organization*.

Hij werkt nu ruim twee jaar aan zijn uitvinding: een milieuvriendelijke en mobiele stroomgenerator. Deze mobiele stroomgenerator levert elektriciteit zonder CO<sub>2</sub>-uitstoot dankzij zonnepanelen, een windmolen en een dynamo.

De jonge uitvinder kreeg dit idee tijdens een reis naar Niger met zijn grootvader. Nu wil hij zijn patent commercialiseren en zijn uitvinding eerst op de ngo-markt brengen.

<http://celestin.dewergifosse.be>



C. de Wergifosse

## ► Belgische wielrenners domineren de klassiekers deze lente

We moeten terug tot in de jaren 70 om zo'n palmares te vinden: van de zeven wielkoersen die als dagklassieker te boek staan, wonnen de Belgen er zes. Hoewel de Australiër Matthew Goss de eerste klassieker Milaan-San Remo won, kwamen onze landgenoten eerst over de streep in de zes volgende.



Ph. Gilbert

**Tom Boonen** toonde zijn overwicht bij de eindsprint in de 73e editie van Gent-Wevelgem. Enkele dagen later won **Nick Nuyens** de Ronde van Vlaanderen na een wedstrijd met spannende wendingen. In de Hel van het Noorden stak **Johan Vansummeren** de favorieten de loef af en won Parijs-Roubaix. En ten slotte zette een ijzersterke **Philippe Gilbert** een krachttoer neer door drie overwinningen aan elkaar te rijgen: de *Amstel Gold Race*, de *Waalse Pijl* en ook de oudste onder de klassiekers: *Luik-Bastenaken-Luik*.

[www.uciworldtour.com](http://www.uciworldtour.com)

## ► Golf: Nicolas Colsaerts wint China Open

Met vier slagen voorsprong op zijn volgende tegenstanders sleepte de Belgische golfer zijn eerste overwinning in de wacht op de *European Tour* met de *Volvo China Open* in Chengdu.

In één ruk versloeg de Brusselaar van Waterloo Golf Club 's werelds nummer vijf om zich tot in de halve finale te hijsen van een van de meest prestigieuze proeven van het circuit: het wereldkampioenschap matchplay in het Spaanse Casares.

Nicolas Colsaerts stamt uit een familie van sporters en ging al op jonge leeftijd het sportveld op. Sporten werd de passie van zijn leven en hij beoefent regelmatig vijf verschillende sporten.



N. Colsaerts

Momenteel maakt Nicolas Colsaerts voor het eerst in zijn carrière deel uit van de wereldtop 100. De achtentwintigjarige golfer die begin dit seizoen de 152e plaats van de wereldranglijst innam, staat nu 81e in het nieuwe wereldklassement golf.

[www.owgr.com](http://www.owgr.com)



### ► **De ongelijkheid in België neemt af**

In het kader van het politieke Strijd tegen de ongelijkheid, dat op 2 mei plaatsvond in Parijs, publiceerde de Organisatie voor Economische Samenwerking en Ontwikkeling (OESO) een document waaruit blijkt dat de ongelijkheid in België de voorbije 25 jaar gedaald is. Hoewel de ongelijkheid veeleer is gestegen in de meeste andere lidstaten van de OESO, vormen België en 4 andere landen een positieve uitzondering.

De ongelijkheid in de verdeling van de inkomsten wordt berekend door de Gini-coëfficiënt, die de verhouding uitdrukt tussen de inkomsten van de armste 10% van de bevolking en de inkomsten van de rijkste 10%.

Het Forum vestigde de aandacht op de belangrijke rol die efficiënte overheidsdiensten kunnen spelen in het verlagen van de ongelijkheid, voornamelijk in domeinen als gezondheid, onderwijs, huisvesting en begeleiding.

[www.oecd.org/dataoecd/32/20/47723414.pdf?bcsi\\_scan\\_22DC9279E1547BF6=0&bcsi\\_scan\\_filename=47723414.pdf](http://www.oecd.org/dataoecd/32/20/47723414.pdf?bcsi_scan_22DC9279E1547BF6=0&bcsi_scan_filename=47723414.pdf)

---

### ► **België op de 8e plaats van de meest aangename landen voor moeders**

Ter gelegenheid van de voorbije Moederdag heeft de ngo *Save the Children* een rangschikking opgesteld van de landen die de beste omstandigheden bieden voor vrouwen die moeder willen worden.

Onder de 164 gerangschikte landen bevindt België zich op de 8e plaats. De criteria die werden gehanteerd om deze rangschikking op te stellen, waren hoofdzakelijk indicatoren inzake gezondheidszorg, onderwijs, armoede en de rol van vrouwen in de maatschappij.

*Save the Children* is een onafhankelijke organisatie die streeft naar een duurzame verbetering van de levensomstandigheden van kinderen en gezinnen in ernstige problemen.

<http://www.savethechildren.org/site/apps/nlnet/content2.aspx?c=8rKLIXMGIpI4E&b=6478615&ct=9378127>



# Agenda

## AGENDA

### EVENEMENTS EN BELGIQUE

Pour des informations touristiques générales sur la Belgique:

<http://www.visitbelgium.com/>  
<http://www.agenda.be>  
<http://www.opt.be/accueil/fr/index.html>  
[http://www.wallonie-tourisme.be/contenus/agenda\\_culturel/fr/181.html](http://www.wallonie-tourisme.be/contenus/agenda_culturel/fr/181.html)  
[http://www.cfwb.be/index.php?id=portail\\_theme\\_culture](http://www.cfwb.be/index.php?id=portail_theme_culture)  
<http://www.visitflanders.com>  
<http://www.cultuurweb.be/CNETPortal/Home2.aspx>  
<http://www.opbrussel.be/>

#### Horta, a Lost World

8 april – 31 december 2011  
Autriehuis, Schaarbeek  
[www.autrique.be](http://www.autrique.be)

#### Van Pablo Picasso tot Joan Miro

1 mei – december 2011  
Oud Sint Jan, Brugge  
[www.oudsintjan.eu](http://www.oudsintjan.eu)

#### Ontrafel – Tricot in de mode

16 maart – 14 augustus  
MoMu, Antwerpen  
[www.momu.be](http://www.momu.be)

#### Festival van Wallonië

5 juni – 16 oktober 2011  
Klassieke muziek  
[www.festivaldewallonie.be](http://www.festivaldewallonie.be)

#### Toetanchamon

20 april – 6 november 2011  
Belgiëplein, Brussel  
[www.kingtutbrussels.be](http://www.kingtutbrussels.be)

#### ExPLOsition – Graffiti in Brussel

16 juni – 4 september 2011  
Museum van Elsene, Elsene  
[www.museumvanelsene.be/](http://www.museumvanelsene.be/)

#### Jorge Macchi, Music Stands Still

30 april – 18 september  
Tentoonstelling, S.M.A.K (Stedelijke Museum voor Actuele Kunst), Gent  
[www.smak.be](http://www.smak.be)

#### Luik in de tijd van Victor Hugo

21 mei – 26 september 2011  
Tentoonstelling, Paleis Curtius, Luik  
[www.grandcurtiusliege.be](http://www.grandcurtiusliege.be)

### CULTUUR

[www.culture.be](http://www.culture.be)  
[www.agenda.be](http://www.agenda.be)  
[www.wallonietourisme.be/contenus/agenda\\_culturel/fr/181.html](http://www.wallonietourisme.be/contenus/agenda_culturel/fr/181.html)  
[www.uitinvlaanderen.be](http://www.uitinvlaanderen.be)  
[www.uitinbrussel.be](http://www.uitinbrussel.be)

### FESTIVALS

[www.festivals.be](http://www.festivals.be)

### BEURZEN ET SALONS

[www.beurskalender.be](http://www.beurskalender.be)

### CONFERENTIES

[www.conferencealerts.com/belgium.htm](http://www.conferencealerts.com/belgium.htm)

Grote Prijs van België Formule 1  
26 - 28 augustus 2011  
Circuit van Spa - Francorchamps  
[www.spagrandprix.com](http://www.spagrandprix.com)

**Belgium Unlimited**

**FOD Buitenlandse Zaken, Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking**



Dienst Communicatie  
Karmelietenstraat 15  
1000 Brussel  
België  
Verantwoordelijke uitgever: Dirk Achten

Contact :  
ariadne.petridis@diplobel.fed.be  
nicolas.petterie@diplobel.fed.be

[www.diplomatie.be](http://www.diplomatie.be)  
[www.dgcf.be](http://www.dgcf.be)  
[www.belgium.be](http://www.belgium.be)  
[www.invest.belgium.be](http://www.invest.belgium.be)

De gegevens in deze publicatie zijn louter informatief en binden de FOD juridisch op generlei wijze.  
Deze nieuwsbrief is onderworpen aan de nationale en internationale wetgeving op het auteursrecht.